espaciosdepaz2014

VENEZUELA

espaciosdepaz2014

VENEZUELA

WORKSHOP / JULIO – AGOSTO I 2014

COMISIÓN PRESIDENCIAL DEL
MOVIMIENTO POR LA PAZ Y LA VIDA

PICO

@Espacios de Paz I Venezuela 2014
Hecho en Caracas, Venezuela
Una producción de
Comisión Presidencial del Movimiento por la Paz y la Vida + PICO Estudio

LFP I La Fábrica de Proyectos
PICO Estudio
www.picoestudio.com
Abono I Al Borde I Arquitectura Expandida I Hábitat Sin Fronteras
Independiente I Oficina Lúdica I PGRC I PKMN I Todo por la Praxis
439 estudio arquiurbano

Portafolio editado en ocasión de la
1era Publicación del Workshop I Diseño Participativo Espacios de Paz Venezuela
Espaciosde**Paz2014** Venezuela
Del 01 de Julio al 09 de Agosto 2014
República Bolivariana de Venezuela

espaciosdepaz2014

El Contexto: Espacios de Paz es un ejercicio de Diseño Participativo que activa procesos de trasformación física y social a partir de la autoconstrucción de espacios públicos en contextos urbanos conflictivos.

Promover una cultura de paz que propicie la convivencia ciudadana en armonía, pasa por resemantizar los territorios. Garantizar que aquellos "lugares de conflicto", espacios signados por la práctica de la exclusión y la violencia como resultantes de la lógica del miedo, se transformen en la posibilidad de contar con un sitio de distensión, una "zona de tregua" para el encuentro y el disfrute colectivo, generando condiciones para dinámicas sociales que inviten a nuevas formas de convivencia y relaciones en las comunidades, transformar las categorías fundamentales que rigen la vida cotidiana: el uso del tiempo y el espacio.

Una oportunidad para trabajar en procesos de ampliación de información, aprendizaje, acuerdos y cooperación basados en el intercambio y transferencia de conocimientos y experiencias, convirtiendo las potencialidades humanas y territoriales en poder, en "capacidad de hacer". Lograr que los individuos se diluyan y se reconozcan como un todo en la obra, conscientes de que en el resultado general se encuentra su aporte particular.

La Metodología

El marco es un taller de 6 semanas, desarrollado por colectivos de arquitectos de Venezuela y el mundo, de manera simultánea en 5 comunidades del país. Una semana inicial de preproducción en la que se ordena el funcionamiento, cuatro semanas centrales de diseño y ejecución del proyecto propiamente dicho y una semana final para la comprobación de los resultados.

Un colectivo nacional y/o una coalición entre dos colectivos nacionales, más otro colectivo extranjero conforman un equipo por cada espacio. Además de las comunidades; estudiantes, voluntarios e instituciones del estado, están implicados en el proyecto.

La estrategia consiste en operar de manera focalizada sobre territorios puntuales, espacios subutilizados a manera de resquicios, accidentes, márgenes o residuos, con la cualidad necesaria para que a partir de esa intervención primaria, se irradie progresivamente un proceso de transformación y consolidación del hábitat en el barrio.

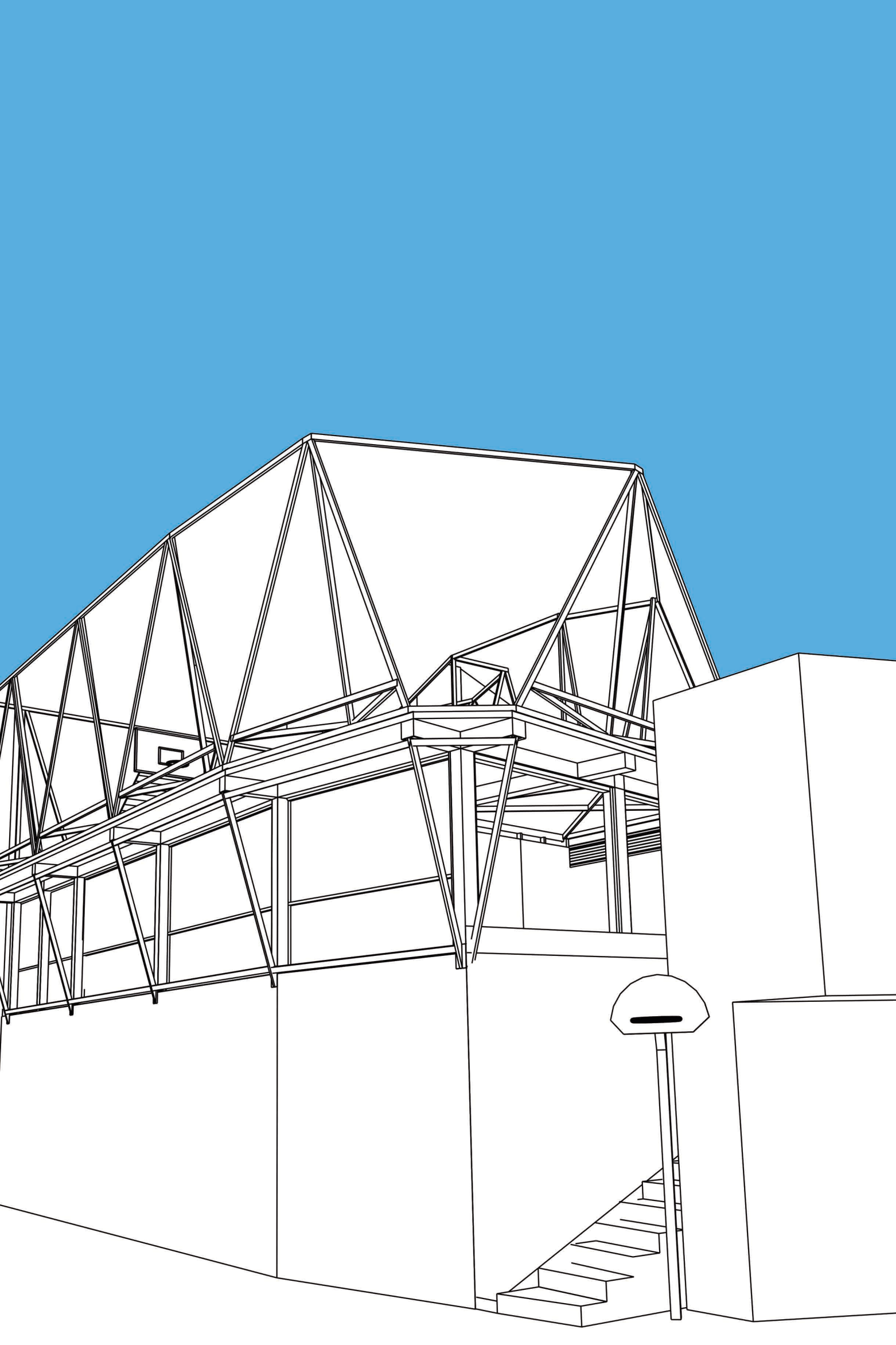
Se trata de una práctica de vitalización socio-espacial que pone en crisis el modelo de los grandes proyectos de renovación urbana, que se piensan en abstracto al territorio, que demandan capital intensivo nacional, complejos procesos burocráticos y se concretan a largo plazo; en favor de soluciones que centran la atención en lo colectivo local, con el objetivo de conocer y transformar las necesidades, expectativas y dinámicas de la cotidianidad.

La participación a todo nivel, desde la formulación hasta la ejecución, aplicada como un mecanismo de autogestión del proyecto, involucra al ciudadano en la construcción del espacio público en medio de un proceso pedagógico que fortalece la cohesión barrial, el empoderamiento colectivo y hace uso de las instituciones gubernamentales.
Un espacio construido no sólo "para" la comunidad sino "por" la comunidad. Una reivindicación de la figura del arquitecto-obrero como un agente más del proyecto, que no se distingue sino que se camufla, que no sobresale sino que se incorpora al proceso.

El Resultado

Un proyecto de arquitectura colaborativa que visto en su complejidad de manera global, ha significado un gran esfuerzo de producción, en el que se lograron articular numerosos agentes para trabajar de manera conjunta, con un producto de 5 comprobaciones de espacios públicos en el barrio, en proceso de consolidación y expansión. El espacio público, en últimas, es solo un instrumento para empoderar a la comunidad de una herramienta metodológica que le permita trabajar con autonomía para transformar su realidad.

Petare
Caracas
Venezuela



La Y 5 de Julio
Petare
Caracas, Distrito Capital
TXP / España:
Diego Peris. Jon Garbizu
PGRC / Venezuela:
Jose Naza Rodriguez
Pico Estudio / Venezuela:
Juan Carlos Castillo
Kenneth Gómez

Petare, La Y 5 de Julio / Caracas, Distrito Capital
PICO Proyecto de Interés Comunal / Venezuela
PGRC / Venezuela
TXP Todo por la Praxis / España

Lugar

El espacio a trabajar es una vivienda autoconstruida ubicada en una esquina de La "Y" 5 de Julio, encrucijada que le da su nombre a uno de los sectores del barrio más denso de Caracas, Petare. Este recinto, que sirvió durante su último período como sala de juegos y despacho para el tráfico de drogas y armas, se identificó como un lugar importante para operar desde lo programático en los procesos de transformación colectiva.

Se trata de una edificación de dos plantas. Un primer nivel de la vivienda propiamente dicha, distribuida en 120m2 de diferentes estancias segregadas y conectadas por un pasillo central, desprovisto de ventilación e iluminación natural, con apenas presencia de pequeños huecos de ventanas en el frente de fachada; más un nivel superior de construcciones inacabadas y cabillas a las esperas de futuros crecimientos. Perimetralmente, una escalera que asciende en el barrio entre una multitud de viviendas.

Metodología

El primer reto fue la articulación de los diferentes agentes implicados en el proceso, la comunidad, los distintos colectivos participantes, instituciones y otros actores.

Nuestra estrategia, conformar cuatro equipos transversalmente conectados: Diseño, Identidad, Actividades y Comunicación.

Diseño, trabajó en la definición del programa, estrategias y tácticas para la rehabilitación y la planificación de la obra. Identidad, definió la imagen corporativa, el nombre y los elementos simbólicos asociados al proyecto. Actividades, planteó un programa de eventos que tendrían lugar durante el transcurso de la obra para activar el espacio y sus futuros usos. Comunicación, desarrolló un trabajo de documentación que permitía trasmitir la actividad tanto dentro como fuera de la comunidad a partir de una bitácora que recogía el día a día de la obra.

En el análisis y diagnóstico conjunto se establecieron las necesidades básicas y se generaron los consensos para trabajar sobre objetivos comunes. La toma de decisiones se logró a través de un proceso en el que se combinaron en tiempo real soluciones tácticas y de acción directa, a partir de un binomio de carácter operacional, flexible, capaz de amoldarse al contexto y responder a las cuestiones coyunturales y logísticas, y a todos los cambios o variaciones que se fueron depurando en el propio proceso. Esta metodología procesual y dinámica, bajo la máxima de "aprender y hacer", fue la que hizo posible la ejecución del proyecto en el plazo fijado.

Proyecto

El Punto de partida es la transformación integral de la vivienda autoconstruida, solventando patologías, realizando trabajos de saneamiento y de refuerzo estructural para su recuperación como espacio comunitario de usos múltiples.

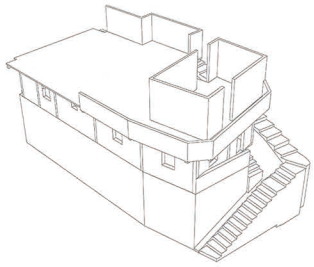
La necesidad básica sobre la que se articula toda la intervención consiste en la construcción de una cancha deportiva que sustituya al tablero improvisado de la calle. Así, la platabanda se ocupa con una cancha de baloncesto, sus dispositivos asociados y una terraza al aire libre que la complementa en el desarrollo de diversas actividades lúdico recreativas.

El primer nivel atiende un programa más amplio que responde a su vez a necesidades detectadas en el transcurso del proyecto. Toda la planta liberada de los tabiques se reconfigura para albergar un estudio de grabación, un taller multiuso, sala de informática, estar, baños y cocina.

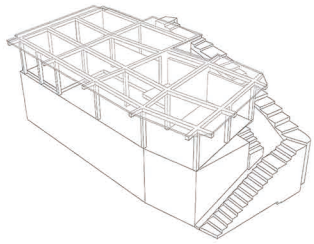
La entrada de la vivienda es ahora un espacio abierto que funciona como plaza vinculante entre el adentro y el afuera, la escalera y la calle, ampliando y estableciendo una nueva lectura del espacio público.

Aplicaciones técnicas como apoyarse y realizar intervenciones parasitarias a la infraestructura origen, el cerramiento exterior como soporte de una futura envolvente vegetal que unifica la morfología del volumen edificado, y cualidades como el esponjamiento, la hibridación y la potenciación de las preexistencias son las claves para significar la intervención.

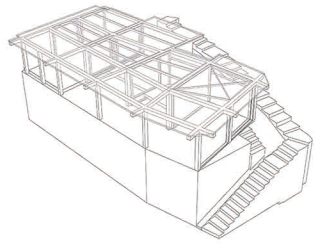
Secuencia Constructiva



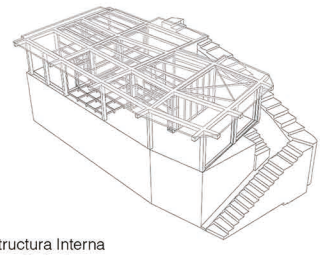
01 Casa



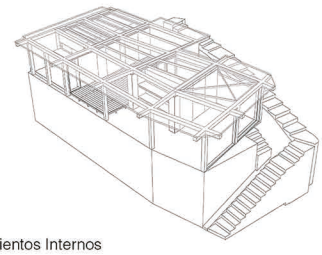
02 Demolición



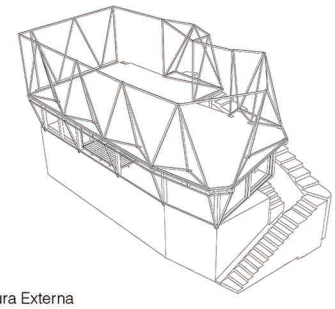
03 Refuerzo de Estructura



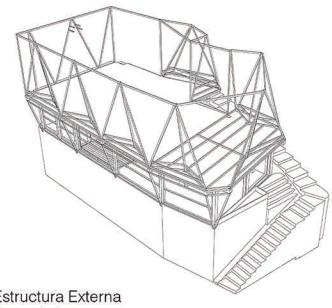
04 Estructura Interna
Revestimientos



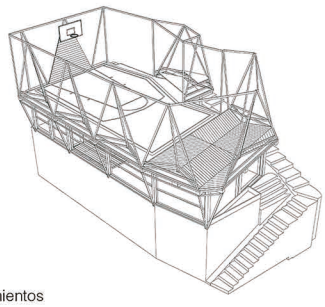
05 Revestimientos Internos



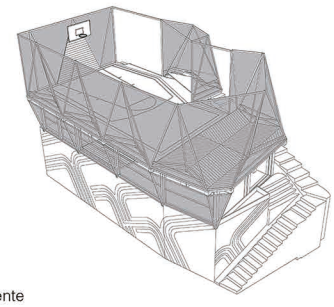
06 Estructura Externa



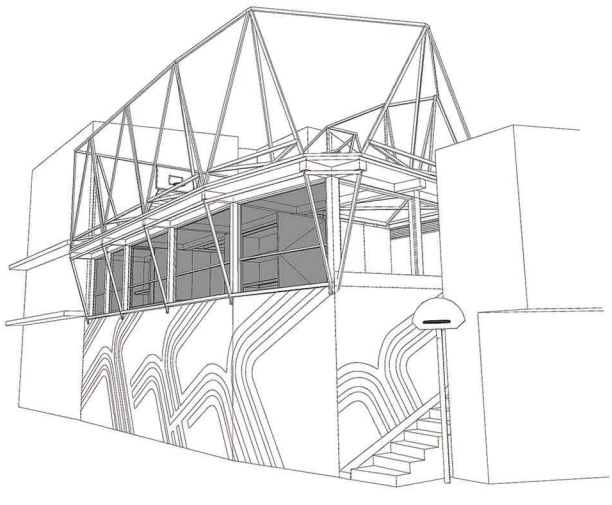
07 Estructura Externa
Revestimientos



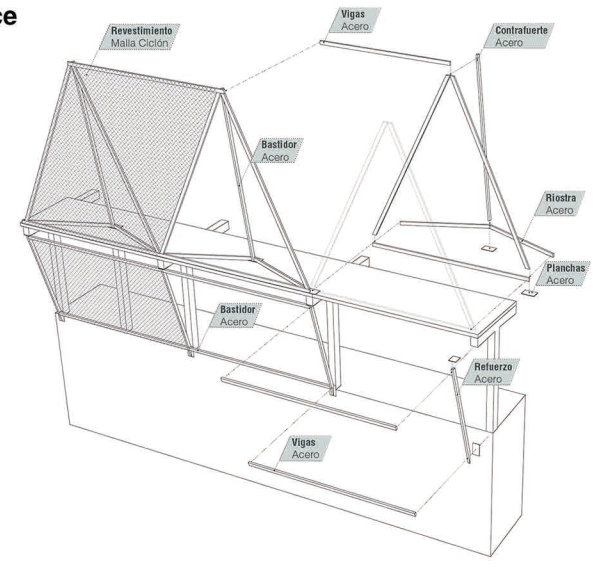
08 Revestimientos
Externos



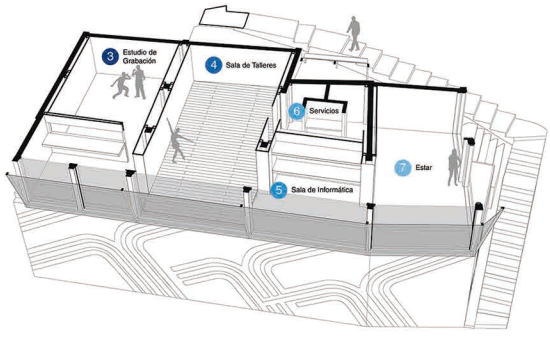
09 Envolvente

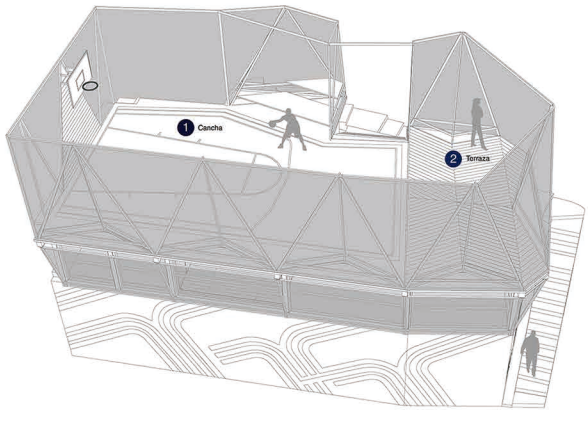


Despiece



Programa





NESTEA

PETARE

PETARÉ
SALIDA

SALIDA
PETARE
LA Y5 JULIO

PETARE
LA Y5 JULIO

PETARE
LA Y5 JULIO
LED TV
MXL 2010

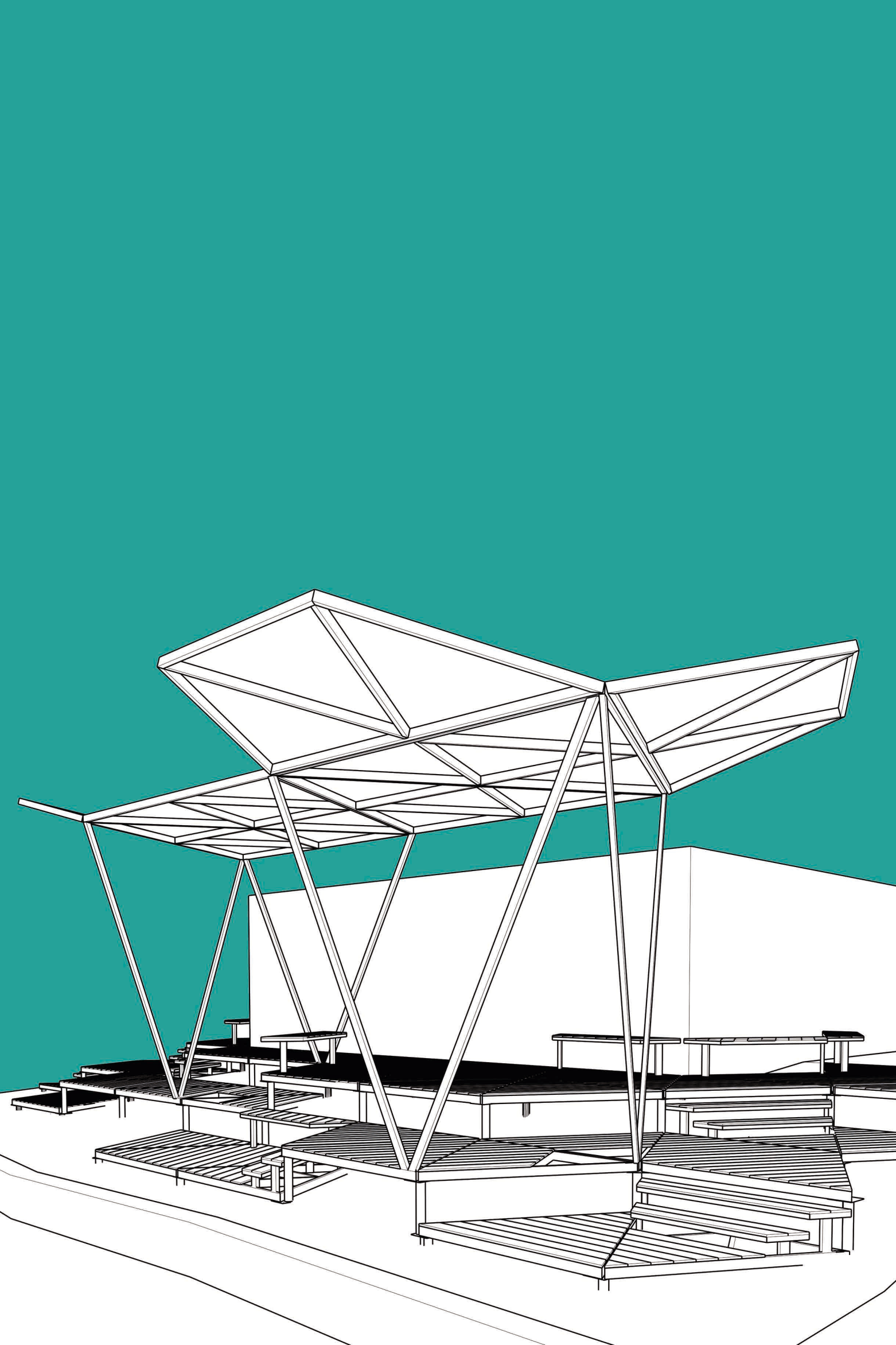
Q-Mic

9

RONDO
9

Pinto Salinas

Caracas
Venezuela



Las 3 Marías
Pinto Salinas
Caracas, Distrito Capital
Oficina Lúdica / Venezuela:
Cesar Figueroa
Robert Montilla
PKMN / España:
Carmelo Rodriguez
David Perez

Pinto Salinas, Las 3 Marías / Caracas, Distrito Capital
Oficina Lúdica / Venezuela
PKMN architectures / España

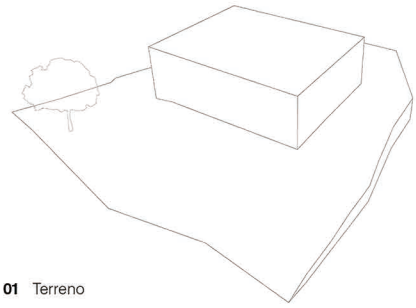
Lugar
Pinto Salinas, un barrio difícil; pequeño pero golpeado en grande por la violencia y el micro tráfico de drogas. El sector Las 3 Marías cuenta con un solar en una situación magnífica, visto en la estructura del barrio como un potencial lugar para convertirse en importante atractor de usos públicos, en el que resolver problemas de canalizaciones de agua potable y convertido con los años en improvisado vertedero de basura.

Metodología
Se requiere participar activamente junto a la fuerza de trabajo comunitaria, poniendo en práctica métodos que generen sentido de apropiación y corresponsabilidad, un espacio no sólo "para" sino construido "por" la comunidad. Una reivindicación de la figura del arquitecto-obrero como un agente más del proyecto, que no se distingue sino que se camufla, que no sobresale sino que se incorpora al proceso.

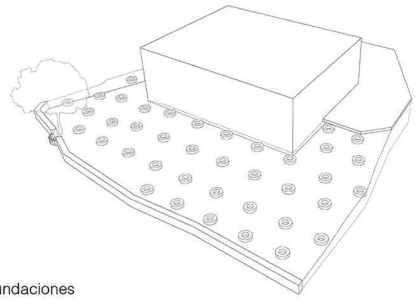
Proyecto
La colectividad demanda de una pequeña plaza, un lugar de encuentro para asambleas comunales, un espacio público para sentarse a charlar en la tarde, un ágora en el que no hacer nada y poder hacerlo todo a su vez, suficientemente delimitado para que no vuelva a convertirse en un foco de basura pero lo bastante abierto para permitir toda clase de usos espontáneos.

Se plantea un sistema sencillo, compuesto por una estructura metálica de triángulos que construya a la vez una topografía artificial y pueda acomodarse a la pendiente irregular del terreno, más una cubierta ligera con entramado que permita ser colonizada por trinitarias y enredaderas, delimitando así un área de sombra. Un detalle constructivo práctico, que permita no sólo construir el proyecto con la fuerza de trabajo y las tecnologías del barrio, sino que además se convierta en un sistema replicable en el futuro por la comunidad, sin necesidad de contar con el acompañamiento de agentes externos. Un sistema y una metodología de trabajo que empodere al trabajador - ciudadano como principal agente del cambio urbano.

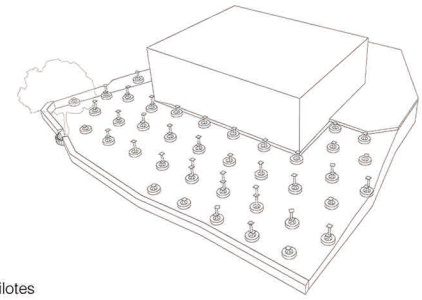
Secuencia Constructiva



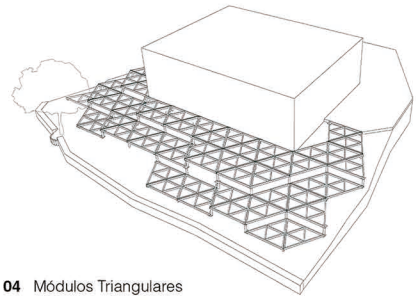
01 Terreno



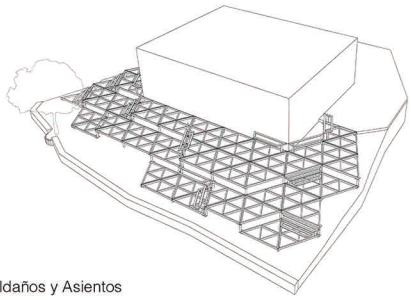
02 Fundaciones



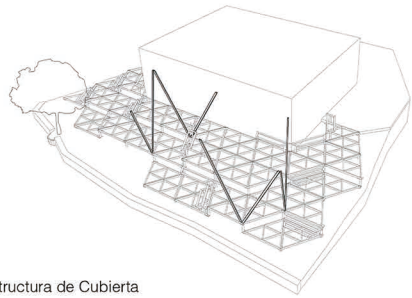
03 Pilotes



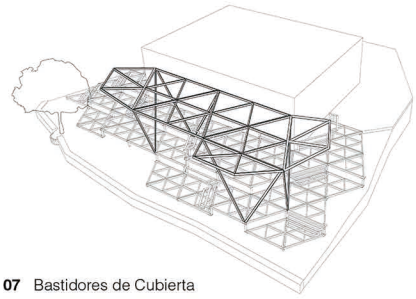
04 Módulos Triangulares



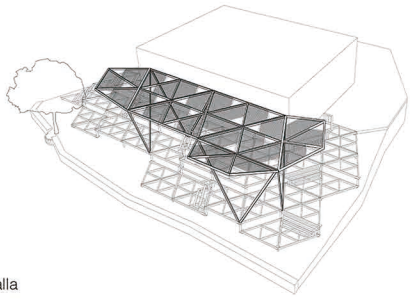
05 Peldaños y Asientos



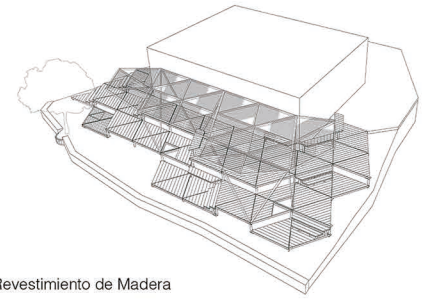
06 Estructura de Cubierta



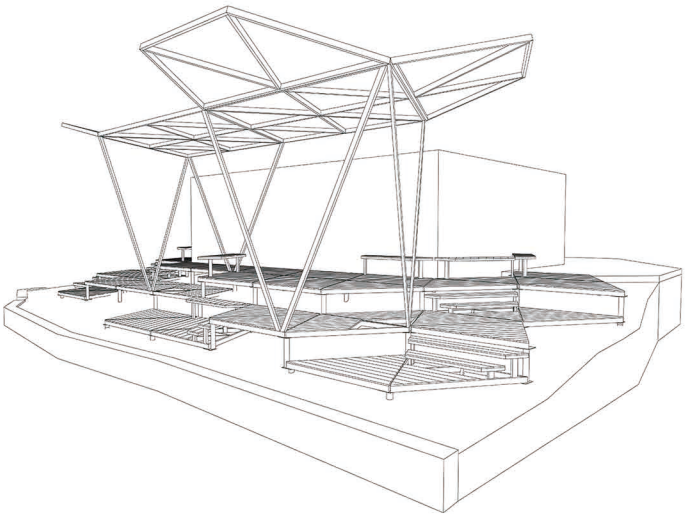
07 Bastidores de Cubierta



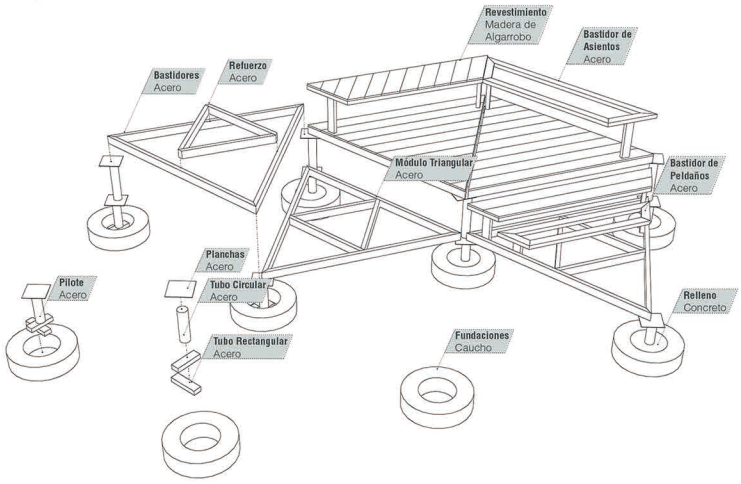
08 Malla



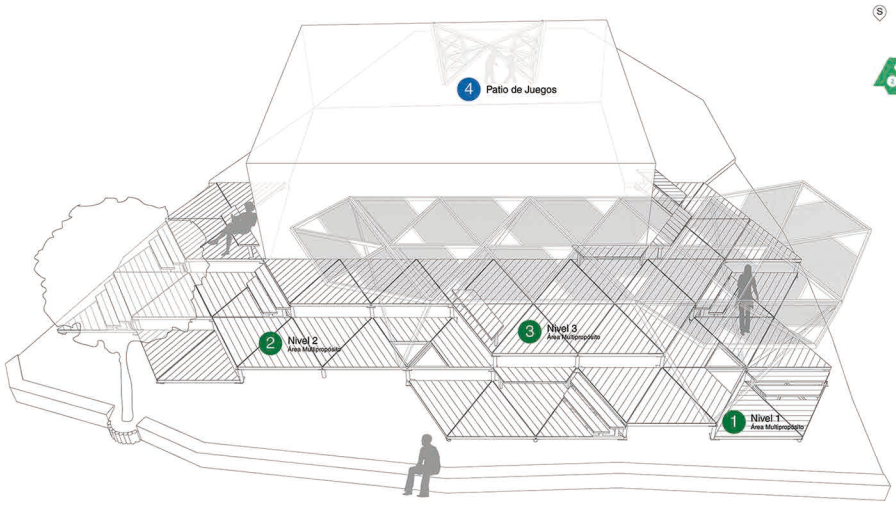
09 Revestimiento de Madera



Despiece



Programa



PUTEC

98-A
GRAN MISIÓN
SABER Y TRABAJO
Brigadas
Socialistas

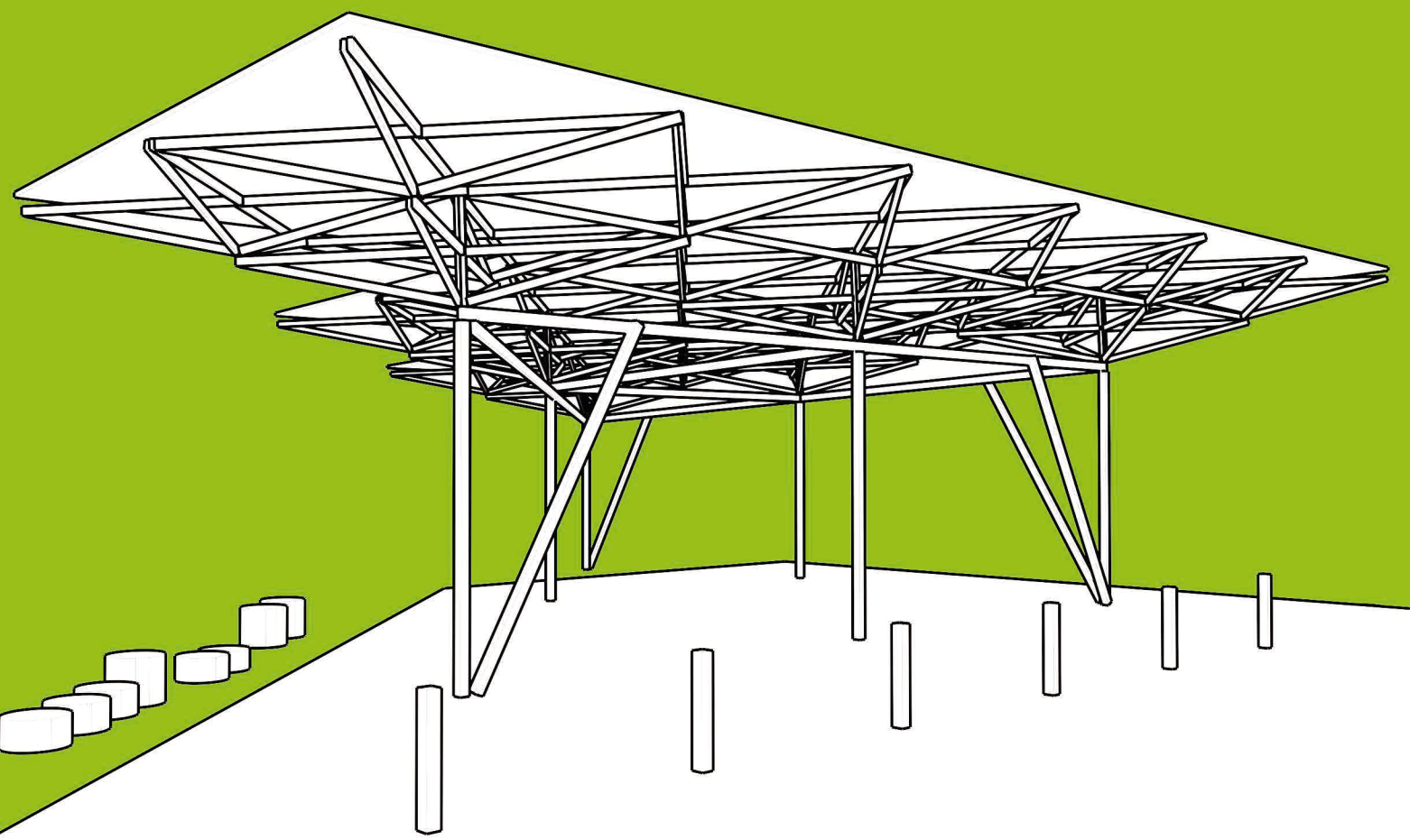
JORGE
RODRIGUEZ

STROUD
99

VOTA POR
DEL PUEBLO
ESTÁ ARRIBA
¡VOTA POR CHÁVEZ!

POPULAR

Los Mangos
Valencia
Venezuela



Los Mangos
La Florida / Valencia
Estado Carabobo
Pico Estudio
Venezuela: Adolfo Otero
439 Estudio Arquiurbano
Venezuela: Rafael Súarez
Al Borde Ecuador: David Barragan
Adriana Ruiz Maryangel Mesa

La Florida, Los Mangos / Valencia, Estado Carabobo
PICO Proyecto de Interés Comunal / Venezuela
439 Estudio Arquiurbano / Venezuela
Al Borde / Ecuador

Lugar

Los Mangos de la Florida III se reconoce como barrio desde enero 2005. Es producto de un proceso de ocupación y una sólida organización barrial. El Consejo Comunal está conformado principalmente por mujeres que se autodenominan "Las Guerreras de Los Mangos". Nueve años después de su fundación se enorgullecen de contar con 180 viviendas, de las cuales 150 son autoconstruidas, este y otros ejemplos han llevado al barrio a convertirse en un referente de prácticas organizativas en la zona.

Metodología

La participación a todo nivel, desde el diseño a la construcción, está entendida como una estrategia de apropiación del proyecto que asegura su permanencia en el tiempo, involucrando al ciudadano en la construcción del espacio público en medio de un proceso pedagógico para la transferencia de conocimientos entre todos los actores, que fortalezca la cohesión barrial, el empoderamiento colectivo y haga uso de las instituciones gubernamentales.

En los talleres con la comunidad se reconstruye la memoria del barrio, se evalúan las condiciones presentes y se sueña a futuro. La construcción en todos sus aspectos es colectiva, la autoría se diluye entre los participantes y el proyecto finalmente es de todos.

Los trabajadores están comprometidos. Uno de los propósitos, incorporar a los jóvenes al trabajo productivo en el área de la construcción.

Proyecto

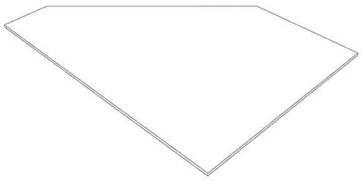
En un estado que ha creado múltiples instituciones para buscar transferir el poder al pueblo, el reto consiste en coordinar las fortalezas de estas estructuras gubernamentales en favor del proyecto. Sí Construpatria dispone de acero estructural y en el barrio existe una Herrería de Propiedad Social en la cual trabaja la gente del lugar que ha sido capacitada por la Misión Saber y Trabajo, lo lógico es construir el proyecto mayoritariamente en acero.

Se diseña una estructura modular que se multiplica y se adapta en el espacio, generando un área cubierta de 200m2. La superficie de la plaza - boulevard se construye con hormigón vaciado. Lo que no se resuelve con recursos materiales del estado, se lo hace con material reciclado de la zona, con lo que hay.

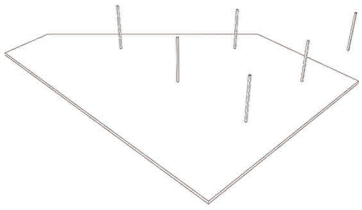
El terreno asignado para el proyecto se encuentra en la entrada al barrio, la intervención busca tener una importante carga simbólica. La calzada se eleva al nivel de la acera; los autos se desplazan y se gana espacio público para el peatón; el mobiliario urbano, los juegos infantiles y el color invaden todo; se construye una cubierta de programa flexible; se ilumina el área de intervención y se genera un punto seguro. El barrio ahora da la bienvenida.

La arquitectura es sólo la parte visible del proceso, El Espacio de Paz en Los Mangos es un ejercicio de sumar fuerzas entre un barrio, actores estatales, y unos arquitectos que buscan construir procesos más que edificios. El fin último del proyecto es potenciar la autoconstrucción de la comunidad.

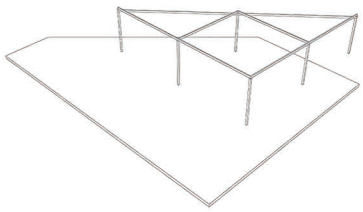
Secuencia Constructiva



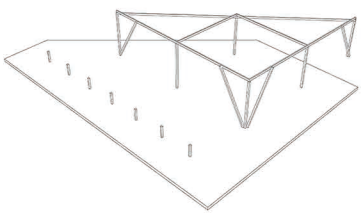
01 Losas



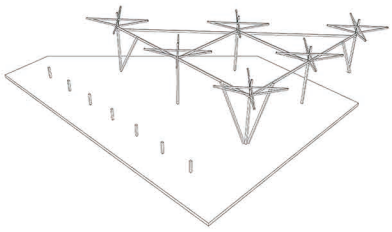
02 Columnas



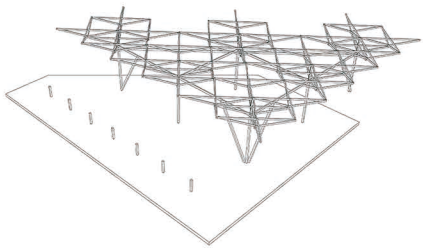
03 Vigas



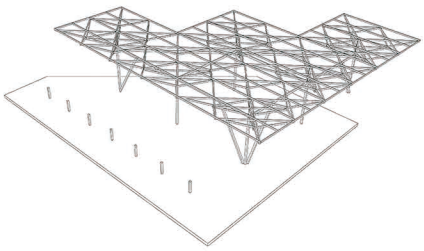
04 Riostras



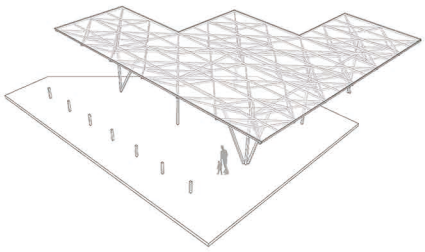
05 Módulos Cruz



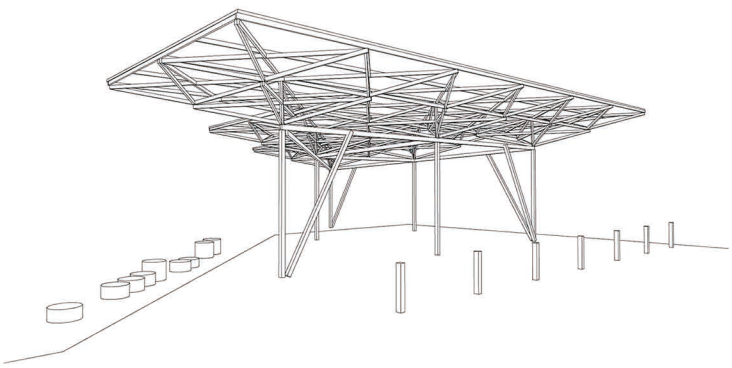
06 Módulos Estrella



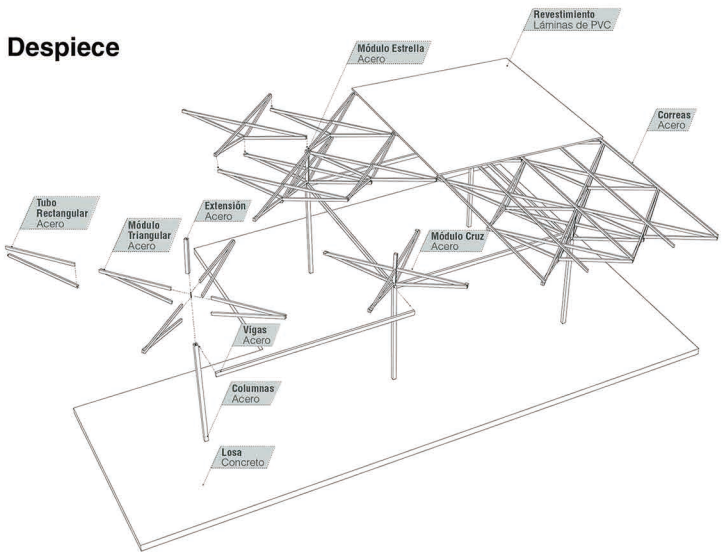
07 Correas



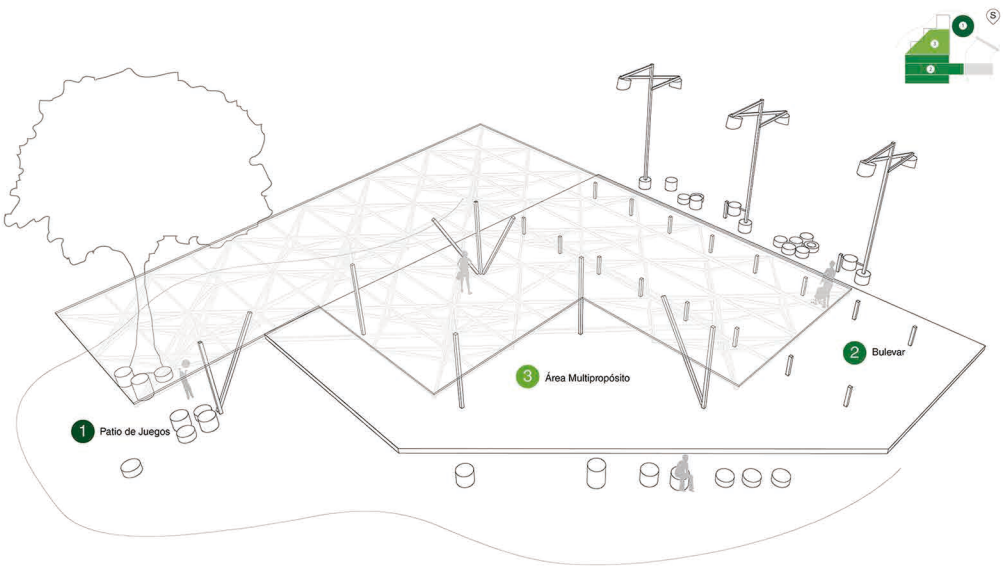
08 Revestimiento de Cubierta



Despiece

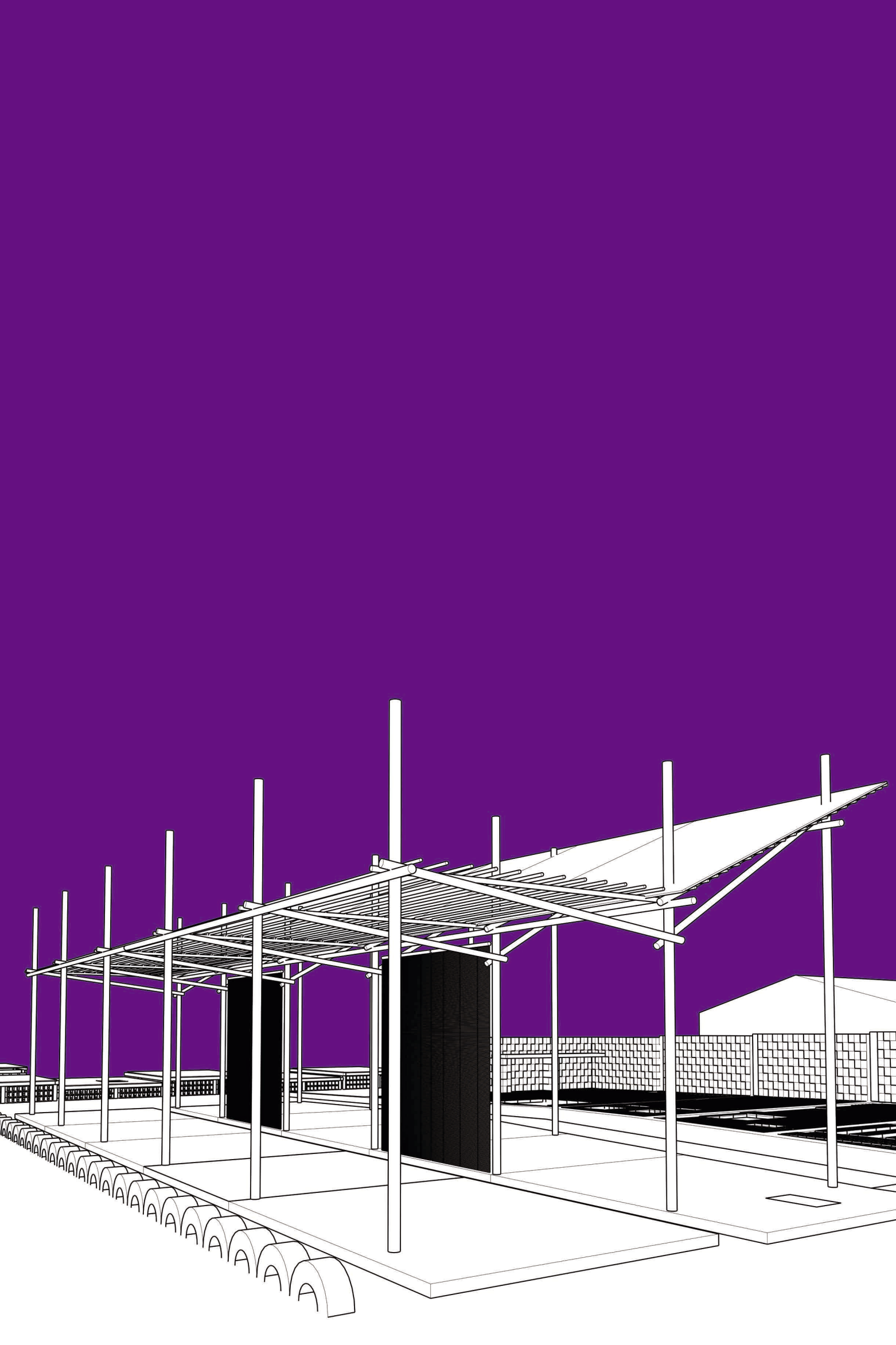


Programa



Capitán Chico

Maracaibo
Venezuela



Capitán Chico
Santa Rosa de Agua
Maracaibo, Estado Zulia
Hábitat sin Fronteras
Colombia: Mauricio Castaño
Independientes
Venezuela & España: Elena De Oleza
Andrea Stanko. Sandy Crespo

Capitán Chico, Santa Rosa de Agua / Maracaibo, Estado Zulia
Independientes / Venezuela - España
HSF Hábitat Sin Fronteras / Colombia - México

Lugar
Capitán Chico es una pequeña comunidad del barrio Santa Rosa de Agua, original del pueblo indígena Añú, radicado en la costa occidental del Lago de Maracaibo. La ruralidad predomina y la dinámica social se asocia directamente con el desarrollo económico de la región: la pesca. El espacio visto para el proyecto tiene características muy atractivas, frente con el borde playero del lago, visuales ampliadas y un ingenuo contexto físico construido.

Metodología
Lo primero: reconocer las virtudes del lugar. La comunidad se ha organizado en otras oportunidades para consolidar un ecosistema natural generado por un bosque de manglares que sirve de paseo recreativo y eco escuela. Reforzar esa actitud es parte del ejercicio.

Empoderar a la comunidad a través del proyecto, crear sentido de pertenencia, realzar el valor de la cultura Añú, vincular jóvenes al trabajo, transmitir conocimientos, certificar los saberes y construir con materiales locales a través del trabajo en conjunto, son propósitos fundamentales.

En nuestro mutuo aprendizaje encontramos seres humanos acogedores, niños, hombres, mujeres y ancianos que transmitieron su conocimiento con amor verdadero, aprender de primera mano sobre la cosmogonía de la cultura Añú a través de vivencias personales y ancestrales hizo que el desarrollo del proyecto fluyera con admiración y respeto.

Se realizaron actividades de reconocimiento de recursos humanos, materiales y culturales, además de dinámicas que ayudaran a distinguir necesidades y potencialidades: la visión actual y a futuro de la comunidad, su interacción con el nuevo espacio, con el resto de la comunidad y con la ciudad. Los resultados de estos talleres orientaron la toma de decisiones para darle forma al proyecto.

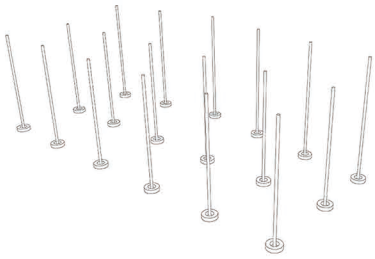
Proyecto
Las variables físicas: Cobijarse del sol, vincularse de manera protagónica con el lago y contemplar el paisaje. Las áreas: Un muelle balneario, un espacio de sombra para tertulias, un huerto jardín, un parque infantil y una cancha de arena para juegos tradicionales.

El muelle se logró en una estructura a manera de palafito hecha en metal y madera, los soportes de la cubierta están construidos en rolos de mangle rojo y la superficie en enea tejida (fibra vegetal de la hierba acuática), los suelos y paredes del huerto en bloque ecológico 50% concreto y 50% plástico reciclado, el parque y la cancha reutilizando lo que sobra. Entre todos reinterpretamos los conceptos, las formas estéticas, funcionales y estructurales; afianzados en las técnicas constructivas propias del lugar.

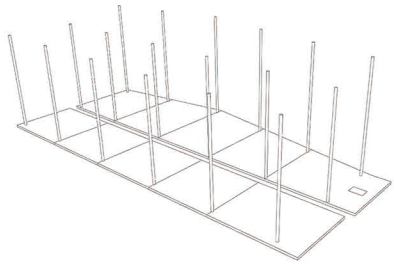
El compromiso es mantener el espacio, potenciarlo y multiplicar la experiencia.

Secuencia Constructiva

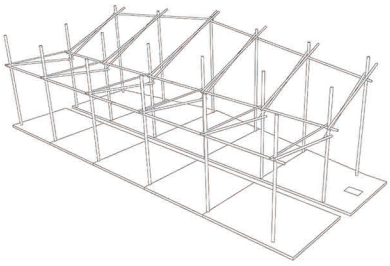
01 Fundaciones



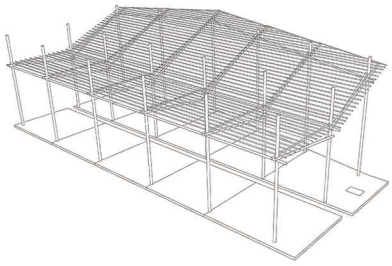
02 Columnas



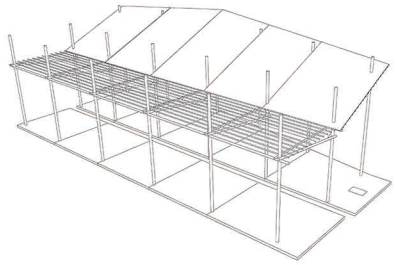
03 Losa



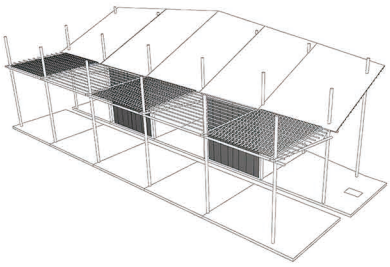
04 Vigas



05 Correas

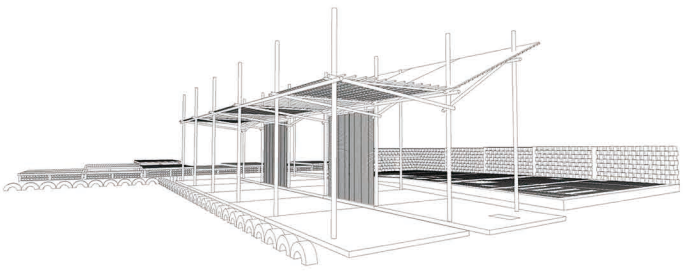


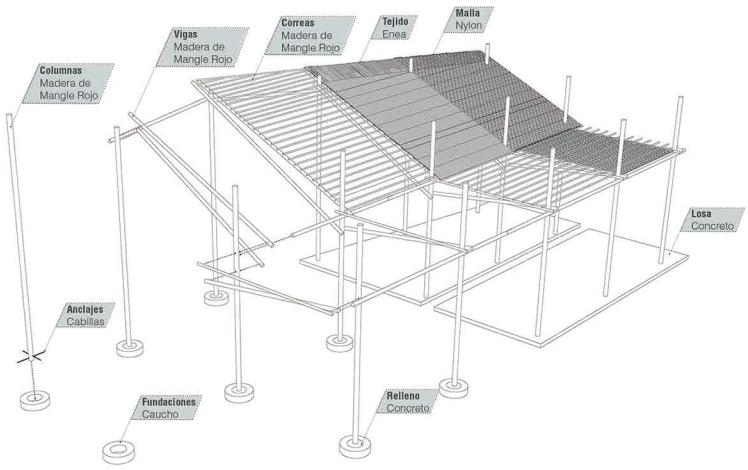
06 Tejido de Enea



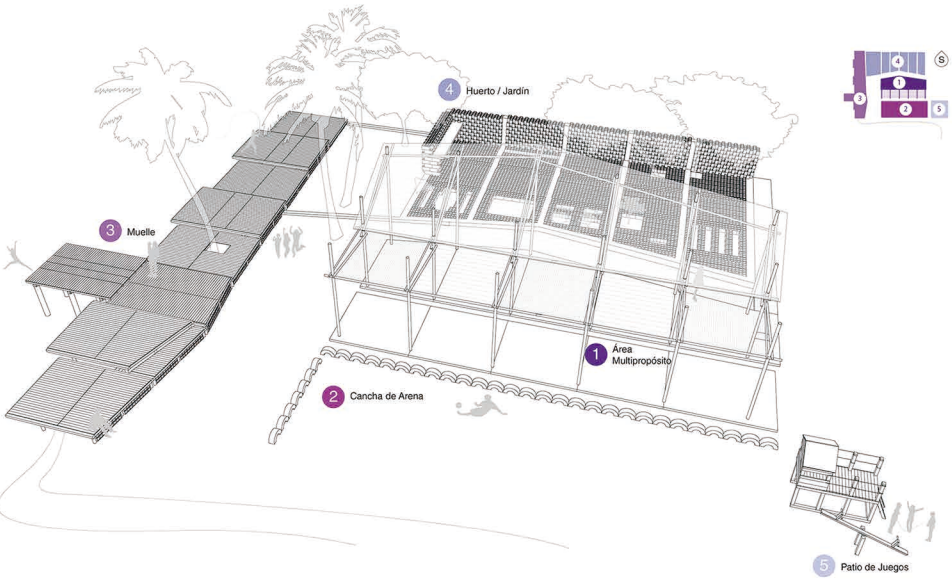
07 Pérgola y Cerramientos

Despiece



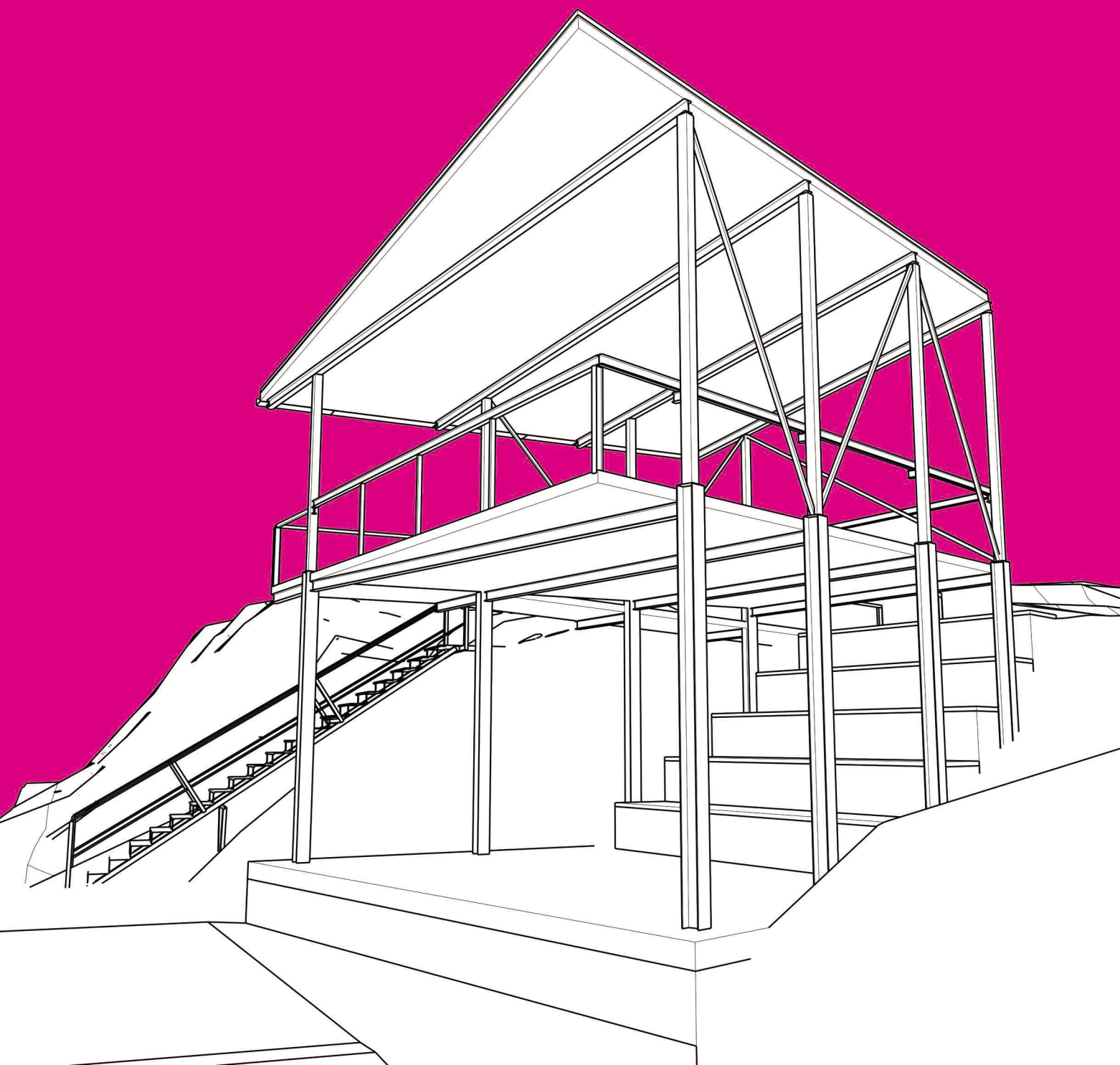


Programa



Dale un Voto
A Tu Vida.

El
Chama
Mérida
Venezuela



La Carabobo
El Chama
Mérida, Estado Mérida
Abono / Venezuela:
Marcos Colina. Gresly Monsalve
Pico / Venezuela:
Stevenson Piña
Arquitectura Expandida
Colombia & España:
Harold Guyaux. Ana María López

El Chama, La Carabobo / Mérida, Estado Mérida
Abono / Venezuela
PICO Proyecto de Interés Comunal / Venezuela
AXP Arquitectura Expandida / Colombia - España

Lugar

Nos encontramos con un bello, verde y pétreo paisaje andino. Localizado en la periferia de la ciudad, El Chama es un barrio tranquilo y medianamente consolidado. El terreno por operar se presenta en forma de cuña con fuerte pendiente, en una típica situación de residuo urbano y atestado de relleno de escombros, aunque también lleno de árboles.

Metodología

La organización de base que hace vida en el territorio es la Comuna Simón Rodríguez. Desde el inicio del proceso se evidencia muy organizada políticamente e interesada en la autogestión territorial. Las primeras asambleas de diagnóstico y diseño participativo ponen sobre la mesa muchos deseos, potencialidades y posibles recursos para este espacio. Todo proyecto piloto está lleno de posibilidades, pero también de contingencias e incertidumbres sobre los alcances, sobre la capacidad de los actores y de sus formas de organización para lograrlos.

La pregunta es ¿Cuál es la estrategia en este contexto que permite plantear un espacio integrador y conector, y al mismo tiempo activar arquitecturas, espacios públicos y procesos de forma flexible y progresiva?

Proyecto

A nivel estratégico, nos inspiramos de las formas de organización progresiva de la arquitectura popular para la construcción de territorios, más centrados en la apropiación gradual basada en lo social y lo cultural que en un diseño cerrado.

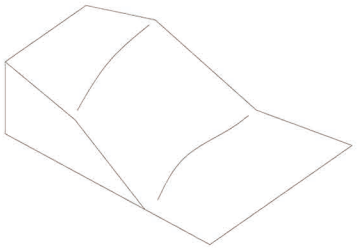
El proyecto se desarrolla a través de plataformas que se relacionan físicamente con el lugar de diversas formas: excavadas, voladas, apoyadas. Anfiteátrica, mirador, vivero ecológico, recorrido y paisajismo son elementos del programa, distribuidos en un espacio central de encuentro, espacios contiguos y circulaciones que permiten atravesar el espacio y conectar zonas urbanas desarticuladas. Plataformas progresivas que accionan posibilidades futuras: el cerramiento de la sala de talleres, los módulos socio productivos vinculados al vivero, el paradero de bus y otros usos asociados.

A nivel constructivo los materiales combinan estructuras metálicas bajo sistemas porticados muy familiares para las comunidades de la zona, madera en revestimientos, piedra del Río Chama en muros de gaviones y en caminerías y el paisajismo como principal proceso pedagógico, que bebe del vivero comunitario (iniciativa local) y que se proyecta como una práctica replicable para la recuperación de otros espacios en la zona.

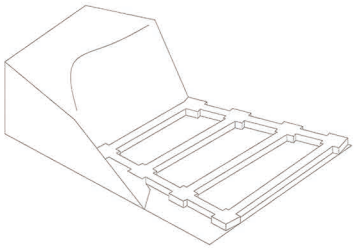
La imagen final del proyecto es voluntariamente neutra, la identidad del espacio y de los actores vinculados a este, debe seguir consolidándose. Esta estructura es un lienzo a intervenir progresivamente.

En resumen, las “plataformas activadoras” son un prototipo físico espacial, pero sobre todo de organización social, cultural y política que dejan la posibilidad de que el lugar, su diseño, su estética y sus formas de apropiación, evolucionen a medida que se dan los procesos de integración y consolidación del espacio. Este es un proyecto territorial que, en últimas, pretende activar posibilidades físicas y sociales.

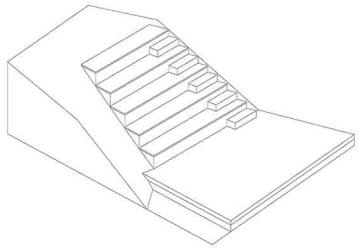
Secuencia Constructiva



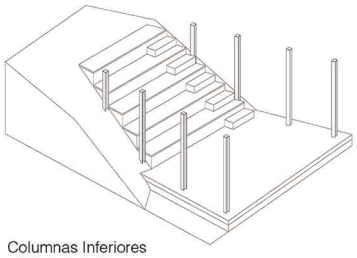
01 Terreno



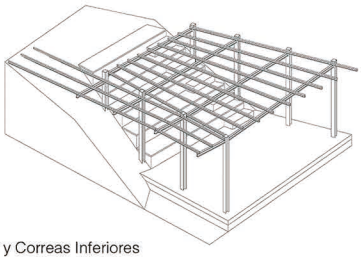
02 Fundaciones



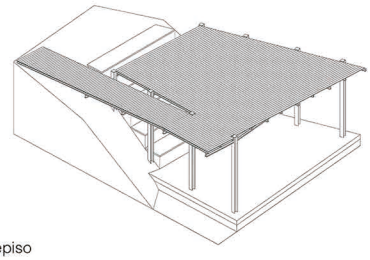
03 Gaviones y Losas



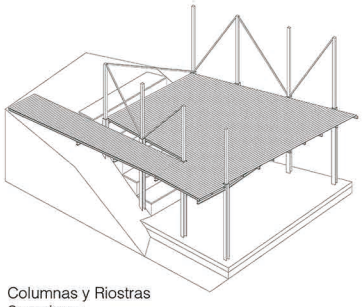
04 Columnas Inferiores



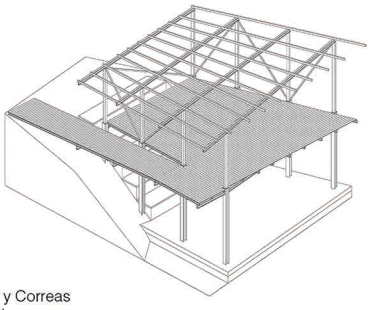
05 Vigas y Correas Inferiores



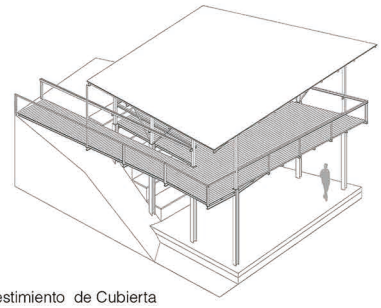
06 Entrepiso



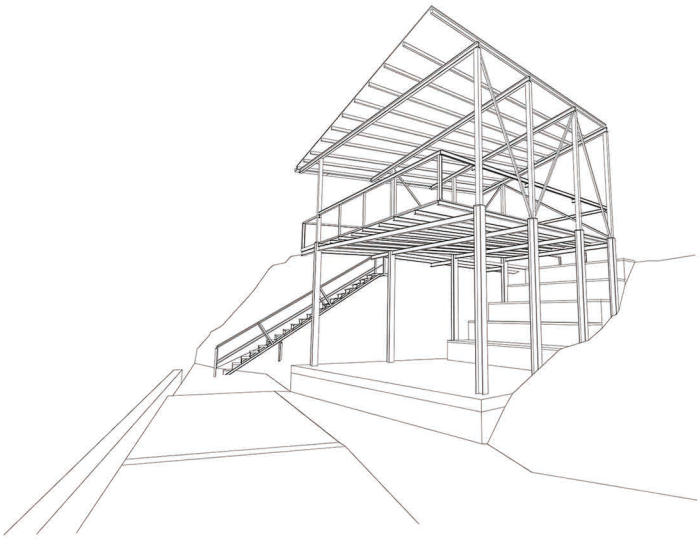
07 Columnas y Riostras Superiores



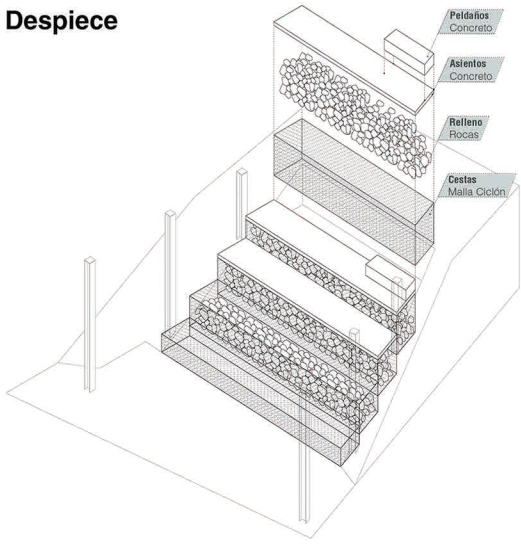
08 Vigas y Correas Superiores



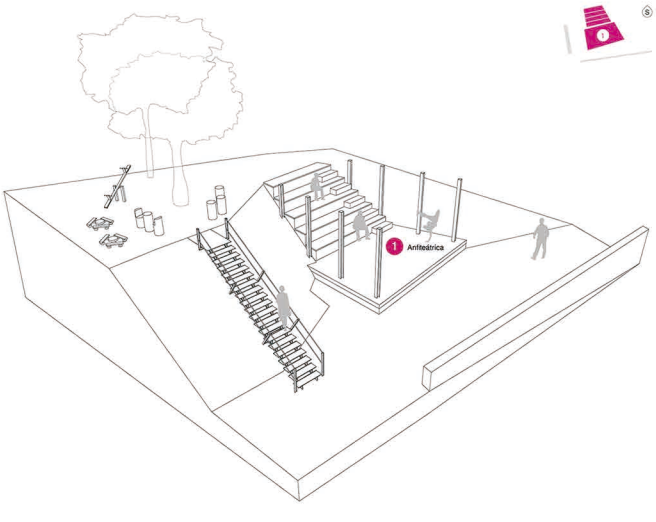
09 Revestimiento de Cubierta

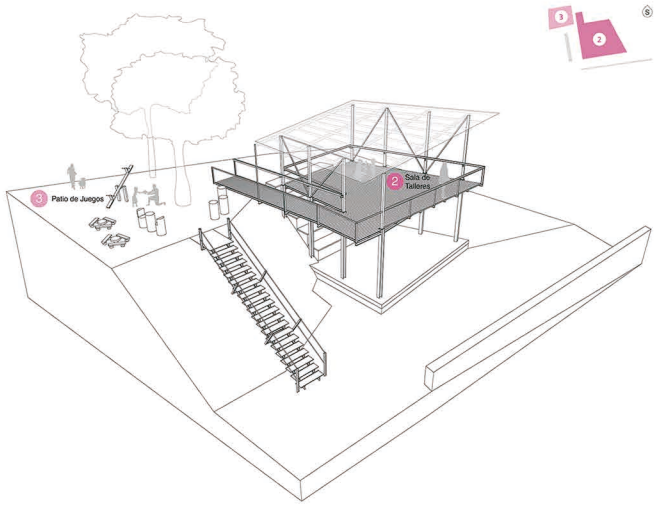


Despiece



Programa





CHEVROLET

CUBA

11 AÑOS
CONSAGRADOS
DE FRENTE AL

Ficha Técnica

Nombre del Proyecto
Espacios de Paz – Venezuela

Fecha
Julio – Agosto 2014

Organizador
Comisión Presidencial del Movimiento por la Paz y la Vida

Dirección
PICO Proyecto de Interés Comunal / Venezuela

Colectivos de Arquitectos
Abono / Venezuela
Al Borde / Ecuador
AXP Arquitectura Expandida / Colombia
HSF Hábitat sin Fronteras / México
Independiente / Venezuela – España
Oficina Lúdica / Venezuela
PGRC Plataforma Gestión Residuos de Ciudad / Venezuela
PICO Proyecto de Interés Comunal / Venezuela
PKMN pacman Architectures / España
TXP Todo por la Praxis / España
439 estudio arquiurbano / Venezuela

Comunidades
Pinto Salinas, Las 3 Marías / Caracas, Distrito Capital
Petare, La Y 5 de Julio / Caracas, Ditrito Capital
La Florida, Los Mangos / Valencia, Estado Carabobo
Capitán Chico, Santa Rosa de Agua / Maracaibo, Edo Zulia
El Chama, La Carabobo / Mérida, Estado Mérida

Producción Artística
Comando Creativo
PICO Proyecto de Interés Comunal

Producción Logística
C-4 colectivo

Registro Audiovisual
Beto 369
Catia TV
FIJÚ Fuerza Integradora de la Juventud
Vive Tv
Mucuarte
Guatopori

Instituciones Colaboradoras
Construpatria
Gran Misión Saber y Trabajo
Inparques
Frente Francisco de Miranda
Movimiento por la Paz y la Vida
PDVSA La Estancia
Fundación MUSARQ

www.picoestudio.com
www.p-g-r-c.tumblr.com
www.todoporlapraxis.es
www.439estudio.tumblr.com
www.oficinaludica.tumblr.com
www.arquitecturaexpandida.org
www.habitatsinfronteras.org
www.albordearq.com
www.pkmn.es

espaciosdepaz2014

Pico Estudio
Oficina Lúdica
PGRC
439 Estudio Arquiurbano
Abono Arquitectura
Independientes
PKMN
TXP
Hábitat sin Fronteras
Arquitectura Expandida
Al Borde

Comisión Presidencial del
Movimiento por la Paz y La Vida